



22. TROMSØ
INTERNASJONAL
FILM FESTIVAL

ÅPNINGSKONFERANSE TIFF 2012

Radisson Blu Hotell

DAG 1 – TIRSDAG 17. JANUAR

11.30–12.00: Registrering

12.00: Velkommen ved fylkesråd for kultur og helse, Mariam Rapp

12.10: Ordstyrer Hilde Sandvik om konferansen

12.15: Film – kultur og næring

2011 har vært et suksessår for norsk film. Men er det noe som mangler? Leder av Norsk Filminstitutt Nina Refseth redegjør for filmåret 2011 og ser fremover. Produsent Yngve Sæther fra produksjonsselskapet Motlys, som i fjor blant annet stod bak «Oslo 31. august», forteller om gleden og utfordringene ved å produsere filmer med høye kunstneriske ambisjoner. Spørsmål fra salen.

12.55: Filmkonsulentene oppsummerer

De to sittende filmkonsulentene – Einar Egeland og Thomas Robsahm – oppsummerer sine erfaringer gjennom flere år som portvoktere for norsk film.

13.15: Case: «Det viktigste er forbi»

– pakkefinansiering & Sara Johnsen

Hvordan jobber produksjonsselskapet 4½ og Sara Johnsen med utviklingen av hennes registemme? Produsent Turid Øversveen viser klipp fra den kommende filmen Det viktigste er forbi, og forteller om pakkefinansieringen av tre filmer med Sara Johnsen som regissør.

13.30: De andre portvokterne

Hva ser distributørene etter i en norsk film? Distributørene har en avgjørende rolle i å bestemme hvilke norske filmer som kommer på kino og som blir laget. Guttorm Petterson, administrerende direktør i SF Norge, forteller om hvilke strategier SF har for sine satsninger på norsk film.

13.50: Pause med kaffe og mingling (35 min)

14.25: Eurimages – en norsk suksesshistorie!

Vi har de fem siste årene fått mer enn dobbelt så mye penger fra det Europeiske fondet for samproduksjoner, enn hva Norge betaler inn. Norske filmer har fått tilslag i alle de siste søknadsrundene. Nils Klevjer Aas fra NFI redegjør for Eurimages og forklarer den norske suksessen. Spørsmål fra salen.

14.45: Dokumentarfilm – kultur og næring?

Er det mulig å forene idealismen i dokumentarfilmbransjen med mer lønnsomhet? Petter Bøe presenterer utredningen han har gjort på oppdrag fra NFI. Dokumentarfilmbransjen leverer kvalitet, men tjener lite penger. Dag Hoel (Faction Film), Thomas Robsahm og avtroppende leder for Nordnorsk Filmsenter, Hans Eirik Voktor, kommenterer.

15.25: Kort oppsummering og praktisk info om åpningsfilm, etc.

DAG 2 – ONSDAG 18. JANUAR INNSPILLSKONFERANSE

09.00: Film og den nye handlingsplanen for kultur og næring
Anniken Huitfeldt snakker om kulturnæring og norsk film.

09.20: Bærekraftige filmmiljøer i regionene?

Hvordan fungerer filmregionene i dag og hva skal til for å bygge en mer bærekraftig regional bransje? Jostein Ryssevick presenterer rapporten som er laget på vegne av Kulturdepartementet, der de regionale filmfondene er evaluert. Leif Holst Jensen (leder av Produsentforeningen) og Lars L. Marøy (styreleder FilmReg) kommenterer. Spørsmål fra salen.

10.20: Case: «Saivu» – i produksjon

Originalfilm i Tromsø står bak en ny, samisk TV-serie for barn, hvor Nils Gaup har regien. Serien er allerede forhåndssolgt til Sverige og Danmark. Produsent Mona Steffensen forteller om Saivu og utviklingen og finansieringen av prosjektet.

10.35: Hvordan tiltrekke seg og forvalte privat kapital?

Filmfondet FUZZ i Bergen var Europas første regionale filmfond med kapital fra private investorer. Fra 10 mill. årlig planlegger de nå en opptrapping hvor fondet skal kunne investere 40 mill årlig. Lars L. Marøy presenterer fondets visjoner og opptrappingsplan.

10.55: Pause med kaffe og mingling (35 min)

11.30: Hvordan knekke Norden-koden?

Norske filmer har tradisjonelt slitt med å nå våre nordiske naboer. Lone Korslund fra Nordisk Film (bla Millennium, Hodejegerne og Kon-Tiki), forteller om å tenke nordisk fra dag en. Produsent Asle Vatn følger opp med eksempler fra utviklingen av Hodejegerne. Kim Foss fra Camera Film forteller om sine erfaringer med å distribuere smalere norsk film i Danmark, bl.a. Oslo 31. august.

12.10: Video on demand i Norge – hvordan utnytte potensialet?

Video on demand (VOD) er ikke lengre noe nyhet, men fortsatt en utfordring. Erik Zmuda fra Film & kino gir oss tallenes tale. Leif Holst Jensen forteller om Produsentforeningens utredning om en «norsk filmaggregator». Kommentarer fra Sveinung Vikeså som er leder for kjøpefilm i SF Norge, og fra Jan-Robert Jore som har bakgrunn fra Filmarkivet.no. Paneldebatt.

12.50: Innspill til Kulturdepartementet

Produsentforeningen, Filmforbundet og FilmReg kommer med sine konkrete innspill til den nye handlingsplanen for kultur og næring. Spørsmål fra salen.

13.30: Lunsj

Med forbehold om endringer.